

LA MELANCÒMICA

— presenta —

Cireres

& LENTEJUELAS



CABARET

música en directe
trilingüe

Cireres & lentejuelas

de Mireia Casado

Intèrprets: Mireia Casado / Adrià Ardila / Elena Santiago

Músic: Marc Sumsi

Composició "Pájaro Azul": Gerard Bosch
(a partir del poema de Bukowski)

Co-direcció: Mireia Casado i Xavi Morató

Assessorament en dramatúrgia: Pablo Ley / Beth Escudé

Vestuari: Elisa Boada

Escenografia: MansDeFusta

Disseny d'imatge: Marta Saavedra

Amb la col·laboració de: l'Institut del Teatre de Barcelona

Agraïments: Pablo Ley, Maria Gilabert, Aina Ginard, Raquel Martínez, Anna Adelantado, Jaume Belló, Ignasi Casado, Gemma Huertas, La Fresca, Teatre Llantiol, Institut del Teatre, família i amics

A Juli, per la inspiració



Cireres

& LENTEJUELAS

Cireres & lentejuelas és un espectacle de cabaret interdisciplinari que experimenta amb la música, el text, la dansa, la poesia, la màgia i per sobre de totes les coses: l'humor.

Un espectacle de crítica en clau d'humor basat en la vida d'una aspirant a actriu que sofreix els entrebancs i desil·lusions típics del món de l'espectacle i uns personatges que es superen a ells mateixos per arribar a complir els seus somnis i definir-se a ells mateixos. Però a vegades, aconseguir el que un desitja no ens aporta la felicitat definitiva. I reflexionaran sobre què és la felicitat, però no com artistes... sinó com a persones.

Remotament inspirada en la pel·lícula iraniana "El sabor de las cerezas" d'Abbas Kiarostami, les Cireres ens recorden la dolçor de la fruita i escenes de la infància en què les cireres eren perfectes arracades, també el principi de l'estiu marcat per la calor, les festes i l'alegria. Mentre que las Lentejuelas fan referència directa al glamour del show retro: els mags de finals de segle passat, les disfresses de ballarina, els vestits de les vedettes... i el cabaret en estat pur. Tot amb el que somien els nostres protagonistes. En el títol una paraula està en català, l'altra en castellà i un símbol que ens transporta a l'anglès perquè són els tres idiomes en què es representa l'espectacle, tenint el català i el castellà com a principals i alguna cançó en anglès.

Aquest peça neix amb el propòsit ferm d'actuar com a antidepressiu per a tots els espectadors que la visquin, el propòsit de que qualsevol persona que entri a la sala, n'ha de sortir més contenta, més pensativa i amb moltes més ganes d'aprofitar la vida que quan va entrar.

"Perquè no et menges una cirera? Amb el seu sabor dolç segur que se't passen tots els mals."

A black and white portrait of Mireia Casado, a young woman with dark hair and bangs, looking slightly to the side. She has a blue face paint mark on her cheek and is wearing a red earring. The background is dark.

Mireia Casado

Mireia Casado, nascuda a Lleida, comença els seus estudis a l'Aula Municipal de Teatre de Lleida i forma part en dues promocions de la companyia jove "La Inestable 21" guanyadora de diversos premis estatals, entre ells: "Premio Buero de Teatro Joven" i el "Premi Ovidi Montllor de Catalunya". Paral·lelament guanya diferents premis literaris de relat breu i poesia com el "Premi Narratiu de Prades" o el "XIIè Premi de relats per la pau de Lleida".

Aviat es muda a Barcelona i entra a l'Institut del Teatre on cursa el grau d'Interpretació Musical on ara presenta aquest projecte com a treball final de carrera.

Des dels 16 anys compagina els seus estudis amb classes de cant (Mari Martí, Anna Valldeneu, Begoña López, Isabel Soriano), classes de dansa moderna (Núria Selvas, Marta Sánchez) i hip-hop (escola Dancescape!).

Ha actuat professionalment en "L'esbudellador de Whitechapel" d'Oriol Estefanell, Marga Parrilla i Josep Ollé, al teatre del Raval, "Coronel Ocell" sota la direcció de Joan Maria Segura i "Gènova is Very Nice" de Fausto Paravidino, adaptada i dirigida per Roberto Romei, a més d'una adaptació de "La Casa de Bernarda Alba" en ruta nacional i "Tom Sawyer" amb Eduard Muntada, i diferents musicals infantils de la companyia Magatzem d'Arç, com ara "La Sireneta" o "Els tres porquets", entre altres. També ha dirigit l'espectacle "Frescabaret" de la companyia "La Fresca" i s'encarrega de la direcció de la companyia "El Coverol".

Adrià Ardila

Nascut a Mataró, va estudiar tres cursos a l'Aula de Teatre de Mataró. Graduat en Art Dramàtic en l'especialitat d'Interpretació Musical a l'ESAD de l'Institut del Teatre de Barcelona (2011 - 2016), ha compaginat els seus estudis teatrals amb classes de cant particulars amb el professor Juan Antonio Vergel. Just acabar l'Institut del Teatre va treballar com a actor a l'espectacle Don Juan Tenorio el musical, amb més de 60 funcions per tota Itàlia. Ha fet diferents cursos de clown amb el professor Lluís Graells, i també va fer un curs del Margolis Method, a Barcelona, amb la professora Karis Margolis (2017).

Ha treballat com a actor en curtmetratges, espots publicitaris, fires medievals i com a figurant en òperes, com Turandot al Festival Castell de Peralada, dirigida per Mario Gas (2016), y Werther al Gran Teatre del Liceu (2017). També treballa com a actor a l'espectacle Macclownbeth, versió en clown del Macbeth de Shakespeare, dirigit per Lluís Graells, en l'espectacle "Autónomos, el musical" al Almeria Teatre i amb l'espectacle musical "El futbol és així (de gay)", entre altres produccions.

Elena Santiago



Nascuda a Andorra, va ser membre de l'Aula de Teatre d'Andorra la Vella i del Grup Estable de Joves amb els que va estrenar els muntatges “El mal de la joventut” i “La meua vida”. Es muda a Barcelona i compagina els estudis de teatre de text a l'escola Lliure d'Eòlia amb el Grau d'Interpretació de teatre físic a l'Institut del Teatre, que acaba al 2017. En aquestes formacions ha rebut classes de dansa contemporània, tècnica Lecoq, clown, Commedia Dell'Arte i entrenament emocional Daulte amb Carla Torres, Nuria Legarda i David Vert, entre d'altres. Ha participat en “El despertar” de la Cia Eiqqar i el microteatre “La petita llar”, estrenat a Andorra en el Festival teatral Racons; també forma part de l'espectacle “Bellesa, Bellesa, un cabaret deformat” de la companyia Fàc-Off i ha fet nombrosos curtmetratges. Recentment ha entrat a la companyia IT Teatre sota la direcció de Chokri Ben Chikha, d'Action Zoo Humain.

Marc Sumsi



Nascut a Terrassa, cursa els estudis de piano amb el mestre Miquel Farré al Conservatori del Liceu de Barcelona, on es gradua obtenint el primer premi dels “Premis Extraordinaris”. Posteriorment cursa el Màster d’Interpretació de la Música Antiga i Musicologia a l’Escola Superior de Música de Catalunya (EsMUC), en l’especialitat de clavicèmbal, amb els professors Béatrice Martin i Luca Guglielmi.

Ha actuat com a solista i en conjunts de cambra per arreu de la geografia catalana i de les illes balears i ha rebut classes de reconeguts professors. Ha obtingut diversos premis com el 1r premi en el Concurs Arjau (2013) i el 3r premi al Concurs de Joves Intèrprets de Vilafranca del Penedès (2010).

Dins del món del teatre musical, ha participat com a pianista en “L’esbudellador de White-chapel” d’Oriol Estefanell, Marga Parrilla i Josep Ollé, fent temporada al teatre del Raval la tardor del 2014.

És membre del conjunt de música antiga Dichos Diabolos des de la seva fundació, conjunt guanyador del 1r premi de la II edició del Concours International de Cuivres Anciens de Toulouse (2016), i del duet MazikDuo, amb qui recentment ha enregistrat en disc el seu projecte “Jewish Life, portraits of the past”.

Cireres & lentejuelas

La producció

Aquest espectacle va ser estrenat el 5 d'octubre de 2017 al Cafè Teatre Llantiol de Barcelona, i després de tres setmanes d'èxit va ser reprogramat la primavera següent i prorrogat fins al 28 de maig del 2018.



Per la seva condició cabaretera té la flexibilitat suficient com per adaptar-se a tot tipus d'escenaris, però es recomana una disposició de públic pròxim, a la italiana i distesa (es pot menjar i beure durant la funció, si així ho permet la sala).

Al tractar-se d'un musical en directe és precís utilitzar piano. Si la sala disposa de piano acústic és la millor opció, però en cas contrari la companyia pot aportar un piano elèctric Roland FP 90 que necessita una presa de corrent a escena i una connexió a través de DI a un equip de so amb altaveus i monitoratge.

L'espectacle

Durada de l'espectacle: 80 min

Muntatge: 3 hores
Desmuntatge: 1 hora

Estil: Cabaret d'humor crític

Públic: tots els públics
a partir de 14 anys



Contacte

La Melancòmica
619734551
lamelancomica@gmail.com